
Festival du Vivant en Cévennes

*Du 16 au 30 mai 2026,
en itinérance dans les Hautes Vallées
Cévenoles*

Mardi 14 avril 2026 – 14h-16h

Webinaire : enjeux, programmation et évaluation



Déroulé prévisionnel



14h : Accueil des participants et participantes



14h05 : Enjeux, objectifs et équipe du projet



14h30 : L'évaluation d'un projet de médiation : retours d'expérience, état des connaissances, démarche du festival



15h15 : La programmation complète du festival et les dispositifs d'évaluation associés



15h55 : Conclusion

Pourquoi organiser le *Festival du Vivant en Cévennes* ?

Un constat :
l'urgence à adopter
« des changements
transformateurs »
(IPBES, 2019).

- Contribuer à l'évolution des représentations et des relations au vivant.

Des objectifs pour
le Festival :

- S'adresser à un public éloigné des problématiques écologiques
- Retisser des liens avec le reste du vivant

Et au delà :

- Faire évoluer nos pratiques pédagogiques
- Rapprocher des secteurs d'activités (EEDD, culture, recherche scientifique, acteurs sociaux, etc.).

Les intentions principales du Festival

Réflexions issues de la journée de travail du 23 mai 2025

Comment accéder à des publics éloignés ?

Travailler en partenariat avec des structures ancrées dans les communes (foyers, écoles, associations, etc.).

Adopter une démarche « d'aller vers »,
S'inscrire dans des lieux et formats non-dédiés

S'appuyer sur des temps existants

Adopter une démarche participative

- Donner la parole aux publics, la restituer (tenir compte des savoirs-chauds)
- Partir des pratiques existantes
- Proposer des formats de médiation rendant les publics « acteurs »

Proposer une manifestation itinérante et gratuite

**Les intentions
principales du Festival**

*Réflexions issues de la
journée de travail du 23
mai 2025*

**Comment retisser des
liens au vivant ?**

S'émerveiller du vivant

Partager nos vécus

Faire la fête, s'amuser

Apprendre

Pour cela, des approches variées et hybrides :

- Expérientielles
 - Artistiques
 - Scientifiques
 - Ludiques
 - Participatives
-

Quelles attentes pour la démarche d'évaluation du Festival ?

- Le festival du vivant a-t-il permis d'hybrider les pratiques de médiation ? Le festival du vivant a-t-il permis d'accéder à de nouveaux publics ? Et par quels moyens ?

Des besoins d'évaluation à plusieurs niveaux :

- Analyse quantitative et qualitative
- Sur la globalité du festival et par action
- Du point de vue des publics et des points de vue des structures organisatrices (associations, artistes, etc.).

Un enjeu : outiller les acteurs de la médiation pour faire évoluer les pratiques de médiation

Et vous, qu'attendez-vous de l'évaluation du festival ?



L'équipe d'évaluation du projet

Alix Cosquer, chercheuse en sciences socio-environnementales au laboratoire CEFE-CNRS de Montpellier

Juliette Cerceau, enseignante-chercheuse à l'IMT Mines Alès

La mission Recherche & Développement de l'IMT Mines Alès : **Victoria Andree-Bos, Naïa Musy-Taillefer et Yoko Bodin**

Un stage de mai à juillet de **Naïa Musy-Taillefer**

Pourquoi évaluer ?

- Comprendre ce que ça produit réellement ; effets sur les publics (perceptions, pratiques...), effets sur les structures et le territoire
- Améliorer les actions (ajuster les formats, les contenus, les publics ciblés...)
- Valoriser et rendre compte (partenaires, financeurs, collectivités...)
- Apprendre collectivement (transformer les pratiques, partager des expériences...)

Que peut on évaluer ?

- Ce que les publics perçoivent / ressentent (connaissances, représentations, émotions....)
 - Ce que les publics font (intentions / comportements, engagement (participation, actions)...))
 - Ce qui se passe collectivement (dynamiques entre acteurs, participation / coopération, effets sur le territoire...)
-

Un déséquilibre dans les pratiques d'évaluation

- Actions et publics ciblés
 - Souvent évalué :
 - Connaissances
 - Attitudes / perceptions
 - Comportements déclarés
 - > Court terme / quantitatif
 - Plus rarement évalué :
 - engagement réel dans la durée
 - effets collectifs / territoriaux
 - impacts écologiques/santé...
 - transformations des pratiques professionnelles
-

REX Festivals



L'Atelier Climat
de Nantes
Métropole



Festival Natur'en
fait



Trans Musicales



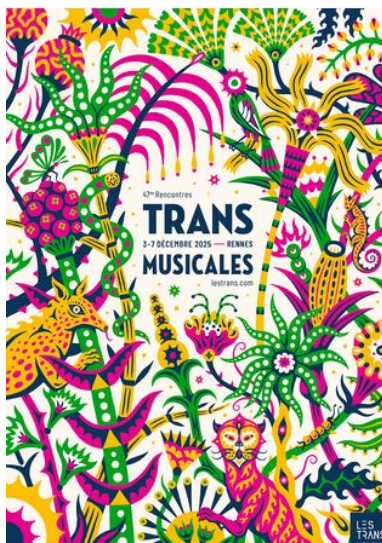
Théâtre de
quartier



Festival
Pulsations



Rose festival



Festival Natur'en fait et Atelier climat

- Questionnaires (tablettes itinérantes) pour :
 - Amélioration du festival
 - Description du public
- Entretiens, podcasts
 - Retours sur le festival et apprentissage

Trans Musicales (Rennes) :

- Portrait chinois & déplacements
- Observation, enregistrements et retranscription des entretiens groupés qualitatifs et des tables rondes
- Ateliers de restitution
- Data : 65,5% venait de Bretagne ; données croisées primo-festivaliers et accompagnement

Vos retours d'expériences

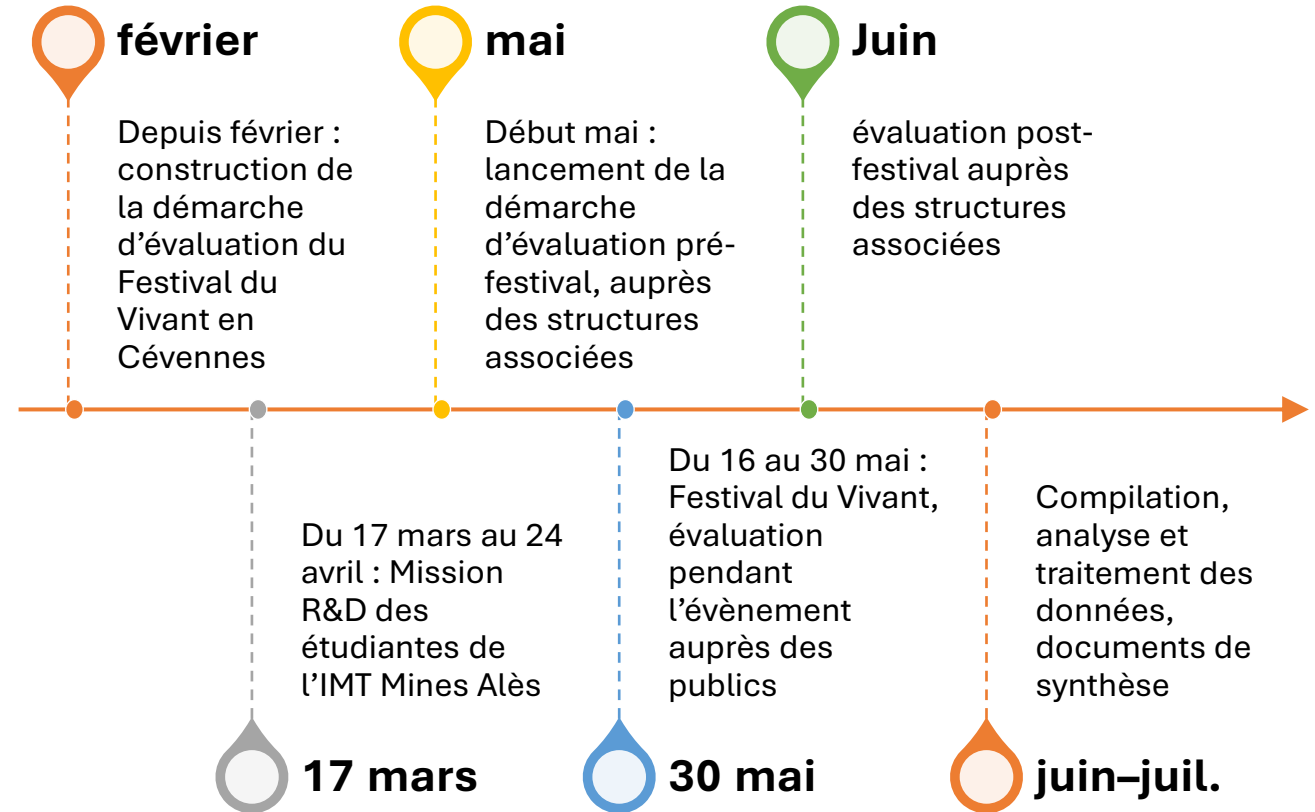
Vos retours d'expériences de démarches d'évaluation

Les types de données collectées

Les difficultés rencontrées



Calendrier



Une évaluation du point de vue des structures participantes

Une démarche en 3 outils complémentaires :

1. Décrire son action (fiche descriptive)

-> Chaque structure indique : quels objectifs du festival sont mobilisés ; comment ils sont concrètement mis en œuvre

-> Objectif : Avoir une vision globale des actions et de leur lien avec les objectifs du festival ; saisir la diversité des approches proposées

1. Informations générales

Nom de la structure :

Nom de l'action :

Personne référente :

Lieu / contexte :

Public(s) visé(s) :

Durée / format :

Intervenant·es mobilisé·es :

2. Liens avec les objectifs du festival

Pour chaque objectif, merci d'indiquer si votre action l'aborde. Si oui, précisez brièvement de quelle manière.

1. S'adresser à des publics éloignés des enjeux écologiques

Sous-objectifs	Oui	Comment
Aller vers des publics (posture "d'aller vers")	<input type="checkbox"/>	
Intervention dans des espaces non dédiés (marchés, lieux de vie...)	<input type="checkbox"/>	

Une évaluation du point de vue des structures participantes

Une démarche en 3 outils complémentaires :

2. Suivre son action (fiche pré / post)

-> Un document en 2 temps : Avant : publics, objectifs, méthodes, effets attendus ; Après : effets observés, points forts / limites

-> Objectif : Comprendre ce que produit chaque action

FICHE DE SUIVI – Action de médiation Festival du Vivant

Informations générales

Nom de la structure :

Nom de l'action :

Date / lieu :

Nombre approximatif de participants : (attendu/réel)

1. AVANT L'ACTION (à remplir en amont)

Caractéristiques du public visé

Objectifs de l'action - les objectifs principaux de votre action

Activités proposées - Description rapide de l'action, type d'approche...

Une évaluation du point de vue des structures participantes

Une démarche en 3 outils complémentaires :

3. Mettre en commun (temps collectif)

-> Un temps d'échange entre structures : partage des retours d'expérience, identification des freins / leviers, discussion des apprentissages

-> Objectif : Faire émerger des enseignements collectifs et faire évoluer les pratiques

Faisable ou pas faisable ?



Programmation du Festival du Vivant

Weekend de lancement - 16 et 17 mai



- GENOLHAC (Marché) – Les Plantes jouent les DJ (*Le chant des possibles, Racines de Terriens*)
- MOLEZON - Exposition « Aïdzêlos » et Promenade photographique (*Anne Barthélémy, Lilas Nagoya, PNC*)
- LES-SALLES-DU-GARDON – 24h à la découverte d'un vallon cévenol (*Les Ecologistes de l'Euzière, Gard Nature, le GNAUM et le SHVC*)
- LA GRAND'COMBE – Journée autour des insectes (*La Berline, le SHVC, la Cie Zapping Sauvage*)

Programmation du Festival du Vivant

Le Collectif Archytas x CNRS – les 16, 21, 28 et 30 mai



- Ateliers d'écoute subaquatique « de l'autre côté du miroir »
- Concerts de musique spatialisée, dans l'Abbaye de Cendras

Evaluation proposée :

- *Sondages : tablettes itinérantes, questionnaires, boîtes*
- *Eloignement du public : carte géographique*
- *Roue des émotions*

Programmation du Festival du Vivant

Lundi 18 - Soirée loto et projection à Chamborigaud



- Loto du Vivant avec l'association A un moment donné
- Projection du film « *Le Vivant qui se défend* »

Programmation du Festival du Vivant

Suite de la première semaine

- SAINT-PAUL-LA-COSTE – Balade contée « et si la rivière m’était contée en occitan ? » (*Agnès Fiol, SHVC*) – Mercredi 20 mai.
- GENOLHAC – À la découverte de la fabuleuse vie nocturne du vivant (*Carole Reboul, Comité Citoyen*) – Jeudi 21 mai.
- SAINT-MARTIN-DE-BOUBAUX – Cure Castor, dans le cadre du projet HydroLabo (*Cie Bardaf, SHVC, L’Essentiel*) – Le samedi 23 mai

Evaluation proposée pour Saint-Paul-La-Coste :

- *Rassemblement : questionnaire sur tablette itinérante et tableau*
- *Durant la balade : temps d’échange et sondage*
- *Après la balade : temps d’échange et sondages*

Evaluation pour Génolhac :

- *Phase d’exposition : panneau de contribution*
- *Phase de déambulation : sondages avant, pendant, après*
- *Temps de collations : opportunité de sondages*



Programmation du Festival du Vivant

Les fêtes de la nature – Dimanche 24 mai



- SAINT-GERMAIN-DE-CALBERTE – Journée autour de la biodiversité au jardin (*Foyer Rural, Arthropologia, Grand Boucan, Sophie Lemonnier, SHVC*)
- VENTALON-EN-CEVENNES - Journée autour des paysages et du patrimoine cévenol (*Foyer Rural, Epi de Mains, Parc National des Cévennes, ABPS, Samuel Bouchet, Chemin de Soie, Renouveau de la Pomme, etc.*)

Evaluations proposées :

- *Sondages : questionnaires, entretien micro-trottoir, boîtes*
- *« Fabriquez-vous un souvenir »*
- *Roue des émotions*
- *Tableau post-it*

Programmation du Festival du Vivant Journée Forêt– Lundi 25 mai



-
- LAMELOUZE – Après-midi jeux suivi du spectacle « Vieille Branche » (*Parc National des Cévennes, SHVC, Cocasse Cie*)
 - LE CHAMBON – Balade contée « Je m’appelle Forêt » (*SHVC, Echo des Lisières*)

Evaluation proposée pour la balade contée :

- *Rassemblement : questionnaire sur tablette itinérante et tableau*
- *Durant la balade : temps d’échange et sondages en fonction de la dynamique de la balade*
- *Après la balade : temps d’échange et sondages*

Programmation du Festival du Vivant Cendras, en deuxième semaine



- CENDRAS – Radio Grille Ouverte et Alès Librairie en direct de Biosphera pour questionner notre lien au vivant – Mardi 26 mai
- CENDRAS – Expositions temporaires de Biosphera du 16 au 30 mai : Vivant-e-s et Toute l'eau de sa fourrure (*La Fabulerie, Justin Piveteau, Biosphera*)
- CENDRAS – Ateliers d'initiation au dessin naturaliste (*Justin Piveteau, Biosphera*) – Mardi 26 et mercredi 27
- CENDRAS – Cartographie sensible de la forêt (*Les Noues, ATD Quart Monde*) – Du 28 au 30 mai

Evaluation proposée pour la « Cartographie sensible de la forêt »

- *Sondages : questionnaires avec tablettes itinérantes et boîtes*
- *Rendu qualitatif : tableau de post-it, portrait chinois et roue des émotions*

Programmation du Festival du Vivant Vendredi 29 mai



-
- VIALAS – Balade contée « La p'tite rhinolophe qui ne veut plus être une chauve-souris » (SHVC, *Atelier du conte*)

Evaluation proposée : la même que les précédentes balades contées

- SAINT-PAUL-LA-COSTE – Spectacle Aucels, suivi d'une rencontre avec Gaspard d'Allens (SHVC, *En Terrasses, Cie L'araignée au plafond, Alès Libraire*)

Evaluation proposée :

- *Sondages : questionnaires, tablettes itinérantes, boîtes*
- *Eloignement : carte géographique*
- *Retours qualitatifs : roue des émotions, livre d'or*

Programmation du Festival du Vivant

Grande fête de clôture à Cendras le 30 mai

- Expositions des créations et découvertes de la quinzaine à Biosphera et autour de l'Abbaye
- Restitution des ateliers « cartographie sensible de ma forêt » avec les Noues et ATD Quart Monde
- Concerts de musique spatialisée avec le collectif Archytas
- Théâtre-forum avec la Cie Amarantes
- Buffet géant offert
- Concert de clôture avec la fanfare *Marakawa*



Itinérant

- Questionnaires sur tablettes itinérantes
- Entretiens micros-trottoirs
- Avis indirects

Accompagné

- Carte postale
- Fresque collaborative
- Carte géographique
- Déplacements
- Rendu artistique
- Poster

Autonome

- Portrait chinois
- Livre d'or
- Tableau post-it
- Carte de l'engagement
- Roue des émotions
- Boîtes

Partenaires et remerciements

Merci à nos partenaires financeurs pour leur soutien et leur participation à ce projet.



Certaines actions du Festival du Vivant s'inscrivent également dans le cadre de dispositifs portés par les organisateurs (animation de Biosphera, dispositifs du CPIE du Gard, etc.).

Nous continuons à ce jour à rechercher des mécènes privés, entreprises ou particuliers.